

香港舞蹈概述

D HONG
KONG
ance
2019 **verview**

FELIXISM
CREATION

香港舞蹈概述2019

Hong Kong Dance Overview 2019

主編、行政統籌 Editor and Administration Coordinator	陳偉基 (肥力) Chan Wai-ki Felix
主編、執行編輯 (英文版) Editor and Executive Editor (English version)	李海燕 Lee Hoi-yin Joanna
執行編輯 (中文版) Executive Editor (Chinese version)	羅妙妍 Miu Law
翻譯 Translators	陳曉蕾 Yoyo Chan 劉偉娟 Lau Wai-kuen Caddie 李挽靈 Lee Wan-ling Mary
校對 Proof-readers	吳芷寧 Ng Tsz-ning 黃卓媛 Charlotte Wong
美術設計、排版 Graphic Design and Typeset	Felixism Creation
出版 Publisher	Felixism Creation
網站 Website	http://www.danceresearch.com.hk/

出版日期 Published date 20 Sep 2021

國際標準書號 ISBN : 978-988-75925-2-5

本刊物內所有圖文資料，版權均屬 **Felixism Creation** 及個別圖文提供者所有。大量轉引、複製、或將其用於商業用途，均可構成侵權行為，編輯室保留追究權利。

All rights reserved. Large-scale quotation, copying and reproduction for commercial purpose is considered infringement of copyright. When such situation arises, the Editorial Team reserves the right to take legal action against involved individuals and/or organisations.

資助 Supported by



香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。
Hong Kong Arts Development Council fully supports freedom of artistic expression.
The views and opinions expressed in this project do not represent the stand of the Council.

序言

編輯室

這是香港歷史上重要的一年。繼2014年之後，2019年自三月醞釀、至六月爆發的「反修例運動」，將香港人的政治及社會意識推到一個更新的高度。藝術自然也受到影響，場館關閉，市民沒多餘暇及心情欣賞藝術。事實上2019下半年的演出均受到社會事件影響，部分作品被迫取消或減少場次。期間香港藝術發展局亦有抽撥資源，向受到運動影響的資助藝團及計劃伸出援手，解一時之急。

《舞蹈概述2019》在此大環境下，試從舞蹈與社群之間，及藝術與藝術家如何貢獻城市等角度切入，述說該年的舞蹈狀況。是次概述最終有三位作者，包括多年致力推動社群藝術，特別在銀髮活動上有多方貢獻的俞若玫，則書寫〈舞蹈作為社會實踐的重要維度——以2019年社區及社群舞蹈計劃為例〉，提出四個對於社區及社群舞蹈的評價維度，分析社區及社群舞蹈如何作為方法成就社會實踐；舞蹈教育工作者丘思詠在街舞逐漸成長的時期、在此族群甚少被書寫的情況下，嘗試於〈「發展」進行中——香港街舞發展聯盟〉，借2016年起成立的香港街舞發展聯盟為例，歸納幾年來街舞在本地發展及爭取公共資源的情況；最後，歌詞研究學者及文化評論人梁偉詩，則以評論是年文潔華編著的舞蹈著作，寫下〈「重新發現」香港編舞家——《香港當代編舞家作品研究1980-2010：香港當代舞蹈歷史、美學及身分探求》〉，討論著作如何考掘香港表演藝術史上的重要轉折點，從中體現藝術家作為城市品牌的重要文化資源。

《舞蹈概述2019》是同系列的第三本出版物。也是繼《舞蹈概述2017—2018》計劃後，再次獲得香港藝術發展局資助，在此感激局方及評審的意見，同時編輯室也在此感謝所有作者及其他參與成員的專業協助，讓出版順利完成。